

Professional Standards 2011

Processus d'adoption des normes

Les normes d'accréditation des programmes en design d'intérieur sont formulées par le Comité des normes (Standards Committee) et, le cas échéant, par des sous-comités spéciaux désignés. Les membres du Comité des normes peuvent être des professeurs ou des praticiens en design d'intérieur, des représentants du public qui ont utilisé les services de designers d'intérieur, d'autres designers ou professeurs dans le domaine de l'environnement ou d'autres individus jugés aptes au développement de normes acceptables et à la révision des programmes pédagogiques en design d'intérieur. Les intérêts variés sont maintenus dans la composition du Comité des normes.

Le Comité des normes fait une révision annuelle afin de mesurer les questions pertinentes et de déterminer les sphères ou les items qui nécessitent une révision immédiate dans le but de satisfaire les normes actuelles. Cette planification tient compte du développement continu de la pratique du design d'intérieur, des savoirs grandissants du milieu du design d'intérieur ainsi que des changements dans l'éducation au niveau postsecondaire. Le CIDA (Council for Interior Design Accreditation) surveille sans relâche la validité et la fiabilité des normes. Cette recherche nourrit le processus de développement des normes. Comme le démontrent les changements dans la profession ou dans les études postsecondaires, la recherche de pointe dans le domaine du design d'intérieur et dans l'éducation a pour but de déterminer les révisions appropriées de toutes les normes. Une révision majeure de celles-ci aura lieu tous les 8 à 10 ans.

Les révisions des normes proposées sont soumises aux divers départements du CIDA pour qu'ils puissent les examiner et les commenter. Les entités suivantes sont invitées à les commenter: des programmes accrédités, des bénévoles du CIDA, des organismes du milieu du design d'intérieur et les individus qui y travaillent, des représentants de l'industrie, d'autres agents impliqués dans l'accréditation ou groupes de régulations, des programmes de design non accrédités, des individus intéressés. Le Comité des normes examine scrupuleusement les commentaires recueillies dans le processus. Les changements des normes résultant de la révision et des commentaires proposés peuvent être soumis à répétition pour des révisions additionnelles. Ce dialogue avec le domaine du design d'intérieur est une composante importante du développement et du raffinement des normes d'accréditation.

La Commission de l'accréditation (Accreditation Commission) et le conseil d'administration sont consultés dans le processus. Une fois formulées, les normes sont soumises au conseil du CIDA pour leur approbation. Ce même conseil déterminera une date d'entrée en vigueur des normes.

Professional Standards 2011

Introduction

Dans le cas d'une profession en devenir, il est important de savoir reconnaître la nature sans cesse changeante de la formation requise.

Les responsabilités du designer d'intérieur couvrent tous les espaces à l'intérieur des environnements bâtis pour l'habitation humaine. Les philosophies de l'éducation et leurs objectifs doivent s'appliquer dans le développement d'un professionnel créateur apte à analyser les problèmes selon divers points de vue et à synthétiser l'information.

Les institutions postsecondaires revoient leurs objectifs et leur orientation. Les nouvelles technologies ont une influence sur les aptitudes et le savoir demandés aux designers d'intérieur. La meilleure préparation pour le futur est une formation qui permettra aux diplômés de s'adapter à un monde en évolution. Cette adaptation aux changements exige que les individus gradués puisent dans l'histoire, dans l'expérience de plusieurs cultures et qu'ils puissent appliquer ces théories et ces méthodes d'investigation quantitatives ou qualitatives. Dans le cas d'une formation professionnelle en design d'intérieur, un curriculum rigoureux doit fournir, d'une part, un équilibre entre les vastes aspects culturels de l'éducation et, d'autre part, le contenu pratique spécifique inhérent à la profession.

Les programmes doivent chercher à offrir aux étudiants les avantages les plus grands possibles, et ce, à l'intérieur même de leurs institutions. L'encouragement et les conseils fournis dans les domaines variés d'une institution sont des avantages majeurs de l'éducation postsecondaire.

Afin d'assurer l'excellence, les programmes de design d'intérieur doivent maintenir des normes élevées de performance pour les étudiants et les institutions. Les résultats doivent être mesurés comparativement aux normes de performance du CIDA. L'évaluation de ces résultats est la responsabilité de la Commission d'accréditation.

Professional Standards 2011

L'éducation de niveau professionnel

L'accréditation au niveau d'éducation professionnel concerne les programmes qui offrent une préparation académique au designer d'intérieur professionnel. Cette préparation est la première des étapes recommandées, qui comprennent l'éducation formelle, l'expérience des débutants et la réussite d'un examen de qualification. La conformité aux normes du CIDA peut s'appliquer dans plusieurs contextes académiques.

Les conditions d'admission

Le programme soumissionnaire doit fournir la documentation requise démontrant que les conditions d'admission de l'institution et celles du programme sont remplies. La Commission d'accréditation examinera cette information. Si les conditions d'admission de l'institution et celles du programme sont remplies, le dossier de soumission sera formellement accepté par la Commission d'accréditation. Le programme sera avisé à ce sujet avant de procéder à l'évaluation de la conformité du programme aux normes.

L'admission institutionnelle et l'admission au programme

Un programme qui souhaite obtenir l'accréditation doit démontrer qu'il fait partie d'une institution accréditée et reconnue par :

- Une entité institutionnelle accréditée et reconnue par le Département des hautes études (Department of Higher Education) aux États-Unis, ou
- Un ministère de l'Éducation provincial au Canada, ou
- Une agence ou une autorité d'éducation postsecondaire dans le pays d'origine de l'institution.

Un programme qui souhaite obtenir l'accréditation doit démontrer qu'il est :

- Un programme qui culmine avec un diplôme de baccalauréat au minimum.
- Un programme qui offre 30 crédits d'heures de séminaires suivis dans divers cours dans les domaines des arts libéraux et des sciences. Ce minimum est requis pour obtenir le diplôme du programme. Ces heures de crédits doivent être obtenues dans une institution reconnue par l'instance d'accréditation institutionnelle appropriée. Ces heures de crédits doivent être suivies avant ou en même temps que les cours spécifiques de la discipline de spécialisation. (Veuillez vous référer à la définition des arts libéraux et des sciences et à la section consacrée à la documentation des arts libéraux et des sciences ci-dessous.)
- Un programme ayant un minimum de deux groupes de diplômés avant la soumission du dossier pour l'accréditation. La majorité des travaux des étudiants servant à la validation de leurs accomplissements devra être fournie et correspondre au curriculum en cours. Les résultats du programme sont évalués selon un curriculum en cours ayant produit un corpus de travaux disponible pour la révision.

- à suivre à la page suivante

Professional Standards 2011

En plus de satisfaire les conditions d'admission institutionnelles et celles du programme mentionnées ci-dessus, les programmes des institutions situées à l'extérieur des États-Unis et du Canada doivent démontrer les conditions suivantes:

- L'agence ou l'autorité d'études postsecondaires de l'institution du pays d'origine reconnaît que ladite institution vise l'obtention de l'accréditation du CIDA pour le programme de design d'intérieur.
- L'institution reconnaît que les normes du CIDA sont des normes pédagogiques basées sur la pratique du design d'intérieur au Canada et aux États-Unis. Le CIDA ne recherche pas d'apport à la profession du design d'intérieur à l'extérieur du Canada et des États-Unis dans l'élaboration des normes pour les programmes d'éducation en design d'intérieur. Cela dit, les mesures peuvent ou non refléter la préparation professionnelle requise dans des pays autres que les États-Unis et le Canada.

Un programme situé dans une institution qui n'est pas de langue anglaise doit satisfaire la condition suivante:

- Tous les documents du programme (toutes les publications et les syllabus de cours, les manuels, les descriptifs de projets, etc.) et les échanges avec le CIDA doivent être disponibles en anglais pour remplir les exigences et les besoins du processus d'accréditation.

La définition des arts libéraux et des sciences

L'éducation dans les arts libéraux et les sciences fournit une base équilibrée pour des études professionnelles, en plus de développer des aptitudes d'apprentissage pour la vie. L'intention qui motive l'obligation des heures de crédits dans le domaine des arts libéraux et des sciences est l'assurance que les étudiants développeront un jugement quantitatif et des aptitudes pour la pensée critique.

Les arts libéraux et les sciences sont définis, selon les collèges ou les universités, comme des études conçues pour fournir une culture générale et développer des aptitudes intellectuelles telles que la raison et le jugement. Les travaux de cours qui appartiennent aux domaines des études professionnelles (notamment ceux en affaires) sont exclus.

Quelques exemples de cours disponibles dans les arts libéraux sont : la composition française, la communication orale, la logique, la littérature, les langues étrangères, l'histoire, l'histoire de l'art, la philosophie, la biologie, la botanique, la zoologie, les mathématiques, la physique, la chimie, l'anthropologie, l'archéologie, la sociologie, la psychologie et l'économie. Cela veut dire les sciences humaines, ces études qui jettent un éclairage sur les dimensions culturelles de la civilisation.

Pour les besoins de l'accréditation du CIDA, les cours destinés à remplir les conditions requises des arts libéraux et des sciences doivent être de cette nature. Ils ne doivent en aucun cas être des cours qui pourraient être généralement considérés comme des cours ou du travail de design d'intérieur.

Les programmes situés dans une institution accréditée par une entité régionale d'accréditation reconnue par le Département de l'éducation (Department of Education) des États-Unis n'ont pas à fournir des preuves additionnelles démontrant que les exigences des arts libéraux sont remplies.

Professional Standards 2011

Admission des programmes enseignés avec des méthodes alternatives

L'accréditation est aussi ouverte aux programmes qui utilisent des méthodes alternatives, comme le télé-enseignement. Si le programme démontre qu'il a rempli les conditions d'admission relatives au programme et à l'institution, il pourra être évalué pour l'accréditation. Ce même programme devra peut-être passer une évaluation similaire à celle d'un programme dont l'enseignement se donne sur le campus, ce qui comprend une visite des sites et une préparation d'exposition des travaux d'étudiants pour une évaluation, telle que décrite dans la section consacrée à la visite des sites du manuel d'accréditation.

Les programmes qui choisissent l'enseignement par des méthodes alternatives peuvent être considérés comme distincts des programmes similaires livrés avec des méthodes traditionnelles d'enseignement, et cela, même dans le cas où les deux programmes sont offerts par la même institution et utilisent le même curriculum. Veuillez vous référer à la rubrique suivante sur les programmes multiples ou les résultats d'un diplôme.

Admission des programmes multiples ou les résultats d'un diplôme

Un programme est défini comme suit par le CIDA : un curriculum continu en design d'intérieur et autres travaux de cours professionnels appropriés incluant un minimum de 30 heures de crédits par semestre dans les arts libéraux, dont l'ensemble culminera avec un diplôme.

Une institution qui a plus d'un programme de design d'intérieur offert sur plusieurs campus doit faire une demande d'accréditation pour chacun de ces programmes séparément. Les programmes seront évalués séparément pour leur accréditation.

Il est possible qu'une institution ait plus d'un programme de design d'intérieur sur un même campus, que ces programmes soient offerts dans des endroits différents et suivent des curriculum différents. Une telle situation nécessite qu'une demande d'accréditation soit remplie pour chacun des programmes séparément. Les programmes seront évalués séparément pour leur accréditation.

Une institution avec un programme qui est localisé dans une unité académique et qui a un curriculum continu variable, chacune des options culminant avec un diplôme différent (par exemple, B.S. et B.A., B.A. et M.A.), doit soumettre la documentation requise détaillant les curriculum de chacun des diplômes, avant même de demander l'accréditation. La Commission d'accréditation déterminera comment le programme doit procéder en ce qui concerne la soumission du dossier et l'évaluation. (Voir à cet effet : Accreditation Manual, Applying for Accreditation, Section IV.)

Les méthodes d'enseignement sont aussi une des particularités des programmes. Si 25 % et plus des cours en design d'intérieur requis pour graduer et/ou 50 % des cours généraux sont livrés via des méthodes d'enseignement alternatives, comme l'apprentissage en ligne, le programme en question devra soumettre l'information détaillant les variantes applicables entre les cours enseignés avec des méthodes alternatives et ceux donnés sur le campus. La Commission d'accréditation ne manquera pas d'évaluer dans quelle mesure les cours partagent des expériences d'apprentissage communes, quels sont les ressources et les résultats d'apprentissage des étudiants, et

Professional Standards 2011

de déterminer si deux programmes distincts résultent de cette méthode d'enseignement alternative dans le cas de certains cours.

Les informations suivantes, dont la liste n'est pas exhaustive, doivent être soumises pour l'accréditation dans le cas de cours enseignés via une méthode alternative comme dans le cas de cours donnés sur le campus:

- Le nombre d'étudiants inscrits dans le cours donné avec une méthode alternative et dans celui donné sur le campus.
- Le ratio professeurs/étudiants dans le cours donné avec une méthode alternative et dans celui donné sur le campus.
- Les processus d'évaluation du programme afin d'assurer un comparable des expériences d'apprentissage, si un ou plusieurs cours sont offerts à la fois sur le campus et avec une méthode d'enseignement alternative.
- La documentation attestant des variantes dans le contenu des cours et des expériences d'apprentissage, entre les cours donnés en ligne et ceux offerts sur le campus, le cas échéant.
- Les méthodes du programme dans leur évaluation des résultats des apprentissages des étudiants, dans le cas de cours donnés avec une méthode alternative et dans le cas de cours donnés sur le campus.
- L'encadrement et les limites de temps pour compléter les cours et le programme pour les étudiants dans les deux cas, pour les cours et/ou programmes donnés avec une méthode alternative et pour les cours et/ou programmes donnés sur le campus.
- La documentation des variantes dans la réglementation et la procédure institutionnelles ou du programme, le cas échéant, entre les cours et/ou programmes livrés par des méthodes alternatives et les cours et/ou programmes donnés sur le campus.

Professional Standards 2011

Sommaire des normes professionnelles

L'édition 2011 des Normes professionnelles propose une organisation en quatre sections qui résument largement l'évolution des composantes de la préparation des diplômés pour la pratique du design d'intérieur. Chaque norme est définie selon les attentes spécifiques d'apprentissage de l'étudiant et les attentes du programme.

Section I. La mission, les objectifs et le curriculum. Cette norme décrit le contexte, la raison prépondérante et les motivations du programme.

1. La mission, les objectifs et le curriculum

Section II. Le design d'intérieur : La réflexion critique, les valeurs professionnelles et le processus. Ces normes décrivent l'encadrement de la pratique du design d'intérieur.

2. La perspective globale du design
3. Le comportement humain
4. Le processus du design
5. La collaboration
6. La communication
7. Le professionnalisme et les pratiques en affaires

Section III. Le design d'intérieur : Les fondements du design et les savoirs techniques. Ces normes décrivent les contenus historique, théorique et technique de la pratique du design d'intérieur.

8. L'histoire
9. L'espace et la forme
10. La couleur et la lumière
11. Le mobilier, les accessoires, l'équipement et les matériaux de finition
12. Les systèmes et les contrôles environnementaux
13. La construction intérieure et les systèmes du bâtiment
14. Les règlements

Section IV. L'administration du programme.

Ces normes décrivent les systèmes institutionnels et ceux du programme, les structures et les ressources essentielles à un environnement d'éducation postsecondaire efficace pour le design d'intérieur.

15. L'évaluation et la responsabilité
16. Le soutien et les ressources

Professional Standards 2011

La conformité aux normes

Il y a seize normes regroupées en quatre sections. Pour assurer son accréditation, un programme doit être conforme ou partiellement conforme à l'ensemble des seize normes. Cette conformité aux normes est mesurée en fonction des apprentissages de l'étudiant et des attentes du programme. L'évaluation de la conformité s'appuie sur l'expertise des pairs évaluateurs et sur les précédents dans l'accréditation.

La conformité

Si le programme satisfait à l'énoncé de la norme, le programme se conforme à la norme. Les opportunités d'amélioration peuvent être identifiées, mais dans l'ensemble, le programme remplira les attentes d'apprentissage de l'étudiant et celles du programme.

La conformité partielle

Dans le cas où la réussite de l'apprentissage de l'étudiant et les objectifs du programme se rapprochent du niveau exigé et que des lacunes ont été identifiées, le programme se situera dans une conformité partielle. Le programme devra témoigner des progrès effectués dans l'amélioration des secteurs plus faibles. Une évaluation intérimaire sur le site d'enseignement pourrait être nécessaire afin de mesurer les progrès.

La non-conformité

Si le programme ne répond pas aux normes, les secteurs qui montrent des lacunes dans l'apprentissage de l'étudiant et dans les attentes du programmes auront été identifiés. Dans ce cas, les faiblesses indiquent qu'il est impossible de satisfaire aux exigences de la norme et le programme est jugé inférieur au niveau requis pour atteindre le degré de conformité partielle. Si le programme ne satisfait pas aux exigences des normes, il ne sera pas accrédité.

Professional Standards 2011

L'apprentissage de l'étudiant et les attentes du programme

Chaque norme implique des attentes générales. L'apprentissage des étudiants et les objectifs du programme fournissent l'outil ou le critère de performance qui sert à déterminer si un programme est conforme aux normes.

Dans certains cas, des « directives » sont fournies pour aider à mieux saisir les attentes. Ces directives sont utilisées seulement à titre d'illustration. Elles ne doivent en rien être perçues comme une liste de choses qui doivent être prouvées.

Les niveaux d'apprentissage de l'étudiant sont décrits en italiques ci-dessous.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant sont évaluées grâce à des examens variés du travail de l'étudiant, à des interviews et à l'interaction avec les étudiants lors des visites des lieux d'enseignement. La qualité du travail de l'étudiant est évaluée par une équipe de professeurs et de praticiens en design d'intérieur formés pour évaluer leurs collègues et visiter les lieux d'apprentissage. Ces individus sont sélectionnés par le CIDA et approuvés par le programme. Les visiteurs des lieux d'apprentissage considéreront la prépondérance des faits présentés par le programme, sans se concentrer sur le travail d'un ou deux étudiants. Les étudiants ne présenteront pas tous des travaux excellents. Tous les étudiants doivent par ailleurs démontrer des progrès dans l'apprentissage.

Les définitions des niveaux d'apprentissage de l'étudiant

Les attentes minimales d'apprentissage de l'étudiant comprennent: la sensibilisation, la compréhension et l'application ou l'habileté. Ces attentes décrivent le niveau d'apprentissage que les étudiants devraient atteindre au moment de leur graduation, afin d'être bien préparés pour une pratique de design comme débutants dans la profession.

La sensibilisation – une familiarité avec les données spécifiques et l'information est démontrée dans le travail de l'étudiant ou lors des entretiens avec les étudiants.

Comprendre/Compréhension – une profonde compréhension des conceptions et de leurs interrelations. Les attentes d'apprentissage de l'étudiant stipulent explicitement les cas où la compréhension doit être démontrée dans un travail complété par l'étudiant ou identifiée lors des entretiens avec les étudiants.

1) Lorsque l'attente se définit comme suit: « L'étudiant démontre une compréhension... », cela veut dire que le travail complété de l'étudiant témoigne de sa compréhension. Le travail de l'étudiant est défini largement pour inclure tout le travail tangible produit par les étudiants, comme les projets, les essais qui impliquent des recherches, les examens complétés, les exercices en classe, les présentations diverses, etc.

2) Lorsqu'un énoncé se lit comme suit: « Les étudiants comprennent ... », cela veut dire que l'équipe qui visite les lieux d'enseignement peut considérer les réponses des étudiants aux questions lors des entretiens sur les lieux comme une preuve de leur

Professional Standards 2011

compréhension. Dans certains cas, les réponses des étudiants peuvent représenter le seul argument pour démontrer que les attentes de compréhension sont remplies.

Appliquer/habilité/aptitude – des aptitudes de compétence de niveau débutant doivent être démontrées dans les travaux complétés des étudiants.

Les exemples communs de travaux d'étudiants complétés comprennent, sans toutefois s'y limiter :

- Les matrices de proximités
- Les bulles en diagramme/schématiques
- Les croquis et les dessins
- Le développement de concepts
- L'exploration d'une variété d'idées de design
- Le perfectionnement du design
- Le travail créatif de base en 2-D et 3-D
- Le dessin
- Les dessins CAD
- Les perspectives
- Les propositions de design
- Les documents de programmation
- Les détails et les étapes du dessin
- Les documents d'affaires
- Les essais impliquant des recherches
- Les examens complétés et corrigés (sans le nom des étudiants)
- Les présentations d'étudiants (en personne ou sur vidéo)

Les attentes du programme

Les attentes du programme comprennent les opportunités, les expériences ou l'information présentée aux étudiants dans le programme (voir les normes 2, 4, 5 et 7), ou la gestion de la mission, l'administration et les ressources (voir les normes 1, 15 et 16).

Dans les normes 2, 4, 5 et 7:

Le curriculum, les méthodes d'enseignement, les expériences d'apprentissage et les opportunités disponibles pour les étudiants sont à la source de l'évaluation du programme et comprennent, sans toutefois s'y limiter:

- Le syllabus de cours, y compris les sujets de cours magistraux
- Les documents requis
- Les livres de cours
- Les devoirs de lecture
- Les questions d'examen (avec des tests de pratique)
- Les travaux à remettre avec leurs buts, leurs objectifs et leurs exigences
- Les visites des divers sites
- Les conférenciers invités et les jurys
- Les expériences de travail et les stages
- Le service à la communauté

- à suivre sur la page suivante

Professional Standards 2011

Les normes 1, 15 et 16:

L'information fournie par l'institution et le programme est à la source de l'évaluation des attentes du programme et comprend, sans toutefois s'y limiter :

- L'information fournie dans le Rapport d'analyse du programme (Program Analysis Report)
- Les sondages effectués par le CIDA auprès des diplômés et de la communauté, en prévision d'une visite des lieux d'apprentissage
- La visite des bâtiments et des lieux d'apprentissage pour des fins d'observation
- Les publications institutionnelles (imprimées ou électroniques)

I. La mission, les objectifs et le curriculum

Norme 1. La mission, les objectifs et le curriculum

L'énoncé de la mission du programme de design d'intérieur décrit l'envergure et les raisons du programme. Les objectifs du programme en résultent et le curriculum est structuré pour satisfaire à ces objectifs.

Les attentes du programme

- a) L'énoncé de la mission du programme identifie clairement l'intention et la raison du programme de design d'intérieur.
- b) L'énoncé de la mission reflète adéquatement le contexte institutionnel et les exigences d'une pratique de design de niveau débutant.
- c) Les objectifs du programme sont en accord avec la mission et considèrent autant le contenu que l'apprentissage requis de l'étudiant pour une pratique de design de niveau débutant.
- d) Le curriculum suit une séquence logique et satisfait à la mission et aux objectifs du programme.

II. Design d'intérieur : La réflexion critique, les valeurs professionnelles et les processus

Norme 2. La perspective globale du design

Les designers d'intérieur débutants ont une vision globale et pèsent les décisions de design sans négliger les paramètres écologiques, socio-économiques et les contextes culturels.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

Le travail de l'étudiant démontre une **compréhension**:

- a) des concepts, des principes et des théories du développement durable qui se rattachent aux méthodes du bâtiment, aux matériaux, aux systèmes et aux résidents.

Les étudiants **comprennent** :

- b) Les conséquences inhérentes au maintien d'une pratique de design d'intérieur dans un contexte mondial.
- c) Les besoins du design variables selon l'éventail des agents socio-économiques.

Les attentes du programme

Le programme de design d'intérieur :

- d) Stimule la découverte des questions contemporaines¹ qui affectent le design d'intérieur.
- e) Stimule la découverte d'une variété de structures familiales, organisationnelles et d'affaires.²
- f) Fournit l'opportunité de développer une connaissance des autres cultures.³

Directives

Les directives suivantes sont fournies pour promouvoir une compréhension soutenue du critère mis en référence. Les exemples offerts servent à titre d'illustration. Il ne faut pas les percevoir comme des éléments requis ou comme une liste de choses qui doivent être prouvées.

¹ Par exemple : les dimensions sociale, économique et écologique.

² L'intention est de favoriser la découverte d'un éventail de questions de design et de leurs conséquences. Voici des exemples de structures d'affaires ou organisationnelles: à but lucratif, à but non lucratif, ouverte ou fermée, hiérarchique, sans intérêts courus ou autres. Voici des exemples de structures familiales : en habitation communautaire, nucléaires, étendues ou autres.

³ Le programme aborde ces questions de plusieurs façons. On y retrouve les opportunités d'une collaboration avec d'autres disciplines (les affaires, l'anthropologie, la géographie humaine), les études à l'étranger, les échanges culturels sur le campus et les interactions avec des professeurs invités.

Les niveaux d'apprentissage de l'étudiant, qui apparaissent en caractères gras et italiques, sont définis pour communiquer clairement les attentes. Veuillez vous référer à la page 8 et 9 des définitions du niveau d'apprentissage de l'étudiant.

Professional Standards 2011

Norme 3. Le comportement humain

Le travail d'un designer d'intérieur est déterminé par le savoir de la science des comportements et des facteurs humains.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

- a) Les étudiants **comprennent** que les normes sociales et comportementales peuvent être différentes de leurs propres normes. Ces normes interviennent dans la capacité de prendre des décisions appropriées.

Le travail de l'étudiant démontre:

- b) une **habileté à appliquer** adéquatement les théories du comportement humain.¹
c) une **habileté** à sélectionner, à interpréter et à **appliquer** adéquatement une donnée anthropométrique.
d) une **habileté à appliquer** des concepts universels de design.²

Directives

Les directives suivantes sont fournies pour promouvoir une compréhension soutenue du critère mis en référence. Les exemples offerts servent à titre d'illustration. Il ne faut pas les percevoir comme des éléments requis ou comme une liste de choses qui doivent être prouvées.

¹ Cela fait en gros référence aux impacts du design d'intérieur sur le bien-être et sur la performance des résidents.

² Cela fait en gros référence au fait que « le design de produits et d'environnements destinés à l'usage du plus de gens possible, sans le besoin d'un design adapté ou spécialisé. » Cette citation est attribuée à Ron Mace et tirée du site Internet du North Carolina State University Center for Universal Design.

Les niveaux d'apprentissage de l'étudiant, qui apparaissent en caractères gras et italiques, sont définis pour communiquer clairement les attentes. Veuillez vous référer à la page 8 et 9 des définitions du niveau d'apprentissage de l'étudiant.

Professional Standards 2011

Norme 4. Le processus du design

Les designers débutants doivent appliquer tous les aspects du processus de design à une résolution créative d'un problème. Le processus du design permet aux designers d'identifier, d'explorer les problèmes complexes et de générer des solutions créatives qui soutiennent le comportement humain dans l'environnement intérieur.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

Les étudiants sont *aptés*:

- a) à identifier et à définir les aspects pertinents d'un problème de design (les buts, les objectifs, le critère de performance).
- b) à évaluer, à appliquer et à colliger l'information appropriée et nécessaire et les résultats des recherches afin de résoudre un problème de design (investigation avant le design).
- c) à synthétiser l'information et à générer plusieurs concepts et/ou réponses multiples de design aux exigences du programme.
- d) à démontrer une réflexion créative et de l'originalité via une présentation d'une variété d'idées, d'approches et de concepts.

Les attentes du programme

Le programme de design d'intérieur comprend :

- e) des opportunités de résolution de problèmes de design complexes.
- f) la découverte d'un éventail de méthodes de recherche en design et de résolutions de problèmes.
- g) des opportunités d'innovation et de réflexion créative.
- h) des opportunités de développer des aptitudes d'écoute critique.¹

Directives

Les directives suivantes sont fournies pour promouvoir une compréhension soutenue du critère mis en référence. Les exemples offerts servent à titre d'illustration. Il ne faut pas les percevoir comme des éléments requis ou comme une liste de choses qui doivent être prouvées.

¹ L'écoute critique demande que les auditeurs évaluent ce qu'il entendent selon divers points de vue incluant, sans toutefois s'y limiter : la crédibilité de la personne qui parle, la logique et la signification du message, les présupposés implicites et la valeur du message.

Les niveaux d'apprentissage de l'étudiant, qui apparaissent en caractères gras et italiques, sont définis pour communiquer clairement les attentes. Veuillez vous référer à la page 8 et 9 des définitions du niveau d'apprentissage de l'étudiant.

Professional Standards 2011

Norme 5. La collaboration

Les designers d'intérieur débutants participent à des collaborations multidisciplinaires et à la réalisation de consensus.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

Les étudiants sont sensibles :

- a) aux structures et aux dynamiques du travail d'équipe.
- b) à la nature et à la valeur des pratiques de design intégrées.¹

Les attentes du programme

Le programme de design d'intérieur comporte des expériences d'apprentissage qui engagent les étudiants dans :

- c) la collaboration, la réalisation de consensus, le leadership et le travail d'équipe.
- d) l'interaction avec plusieurs disciplines qui représentent une variété de points de vue et perspectives.²

Norme 6. La communication

Les designers d'intérieur débutants sont des communicateurs efficaces.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

- a) Les étudiants **appliquent** diverses techniques de communication et des technologies appropriées à des buts et des audiences divers.

Les étudiants sont **aptés** :

- b) à exprimer leurs idées clairement dans les communications orales et écrites.
- c) à utiliser les ébauches de dessin comme un outil de design et de communication (en vue des dessins d'idéation).
- d) à produire des présentations de dessins appropriés à un large éventail de médias.
- e) à produire des documents de contrats pertinents, qui incluent des dessins bien coordonnés, des horaires et des spécifications appropriés selon l'envergure et la taille du projet. L'ensemble de ces facteurs doit démontrer dans quelle mesure les solutions de design et la construction de l'intérieur sont reliés.
- f) à intégrer du matériel visuel et oral pour présenter clairement les idées développées.

Directives

Les directives suivantes sont fournies pour promouvoir une compréhension soutenue du critère mis en référence. Les exemples offerts servent à titre d'illustration. Il ne faut pas les percevoir comme des éléments requis ou comme une liste de choses qui doivent être prouvées.

¹ Cela comporte un processus d'équipe intégré dans lequel l'équipe de design représentant toutes les disciplines (le design d'intérieur, l'architecture, la construction) et toutes les parties prenantes (les clients, les agents de la communauté impliqués, etc.) travaillent ensemble.

² Par exemple : l'implication dans les projets d'équipes multidisciplinaires ou la consultation d'experts d'autres disciplines dans certains projets, ou la consultation d'experts invités à fournir leurs commentaires critiques.

Professional Standards 2011

Les niveaux d'apprentissage de l'étudiant, qui apparaissent en caractères gras et italiques, sont définis pour communiquer clairement les attentes. Veuillez vous référer à la page 8 et 9 des définitions du niveau d'apprentissage de l'étudiant.

Professional Standards 2011

Norme 7. Le professionnalisme et les pratiques en affaires

Les designers d'intérieur débutants utilisent les normes éthiques acceptées de la pratique. Ils sont engagés envers le développement professionnel et l'industrie et ils comprennent la valeur de leur contribution à l'environnement bâti.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

Les étudiants **comprennent** :

- a) les contributions du design d'intérieur dans la société contemporaine.
- b) la variété des pratiques du design.¹
- c) les éléments de la pratique en affaires (le développement des affaires, la gestion financière, la planification stratégique et les multiples formes de la collaboration et de l'intégration des disciplines).
- d) les éléments de la gestion de projets, la communication de projets et les méthodes de livraison des projets.
- e) l'éthique professionnelle.

Les attentes du programme

- f) Le programme de design d'intérieur permet la découverte de la variété des secteurs du marché et des types de clients.²

Le programme de design d'intérieur permet la découverte du rôle et de la valeur :

- g) de la reconnaissance légale de la profession.
- h) des organisations professionnelles.
- i) de l'apprentissage durant toute la vie.
- j) du service au public et du service communautaire.

Directives

Les directives suivantes sont fournies pour promouvoir une compréhension soutenue du critère mis en référence. Les exemples offerts servent à titre d'illustration. Il ne faut pas les percevoir comme des éléments requis ou comme une liste de choses qui doivent être prouvées.

¹ Par exemple : le propriétaire unique, les partenariats, etc.

² Par exemple : la structure d'organisation du client et le type d'installation.

Les niveaux d'apprentissage de l'étudiant, qui apparaissent en caractères gras et italiques, sont définis pour communiquer clairement les attentes. Veuillez vous référer à la page 8 et 9 des définitions du niveau d'apprentissage de l'étudiant.

III. Le design d'intérieur : Les fondements du design et les savoirs techniques

Norme 8. L'histoire

Les designers d'intérieur débutants appliquent les savoirs du design d'intérieur, de l'architecture, de l'art et des arts décoratifs dans leurs contextes historiques et culturels.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

a) Les étudiants **comprennent** les influences sociales, politiques et physiques qui affectent les changements historiques dans le design de l'environnement bâti.

Les étudiants **comprennent** :

- b) les mouvement et les périodes du design d'intérieur et des mobiliers.
- c) les mouvements et les traditions de l'architecture.
- d) les mouvements rattachés aux différents styles et aux périodes de l'art.

e) Les étudiants **appliquent** un précédent historique pour déterminer leurs solutions de design.

Norme 9. L'espace et la forme

Les designers d'intérieur débutants appliquent les éléments et les principes du design bidimensionnel et tridimensionnel.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

Les étudiants **appliquent** efficacement les éléments et les principes du design :

- a) aux solutions de design bidimensionnels.¹
- b) aux solutions de design tridimensionnels.¹

c) Les étudiants sont **aptes** à évaluer et à communiquer les théories et les concepts de la définition et de l'organisation spatiale.¹

Directives

Les directives suivantes sont fournies pour promouvoir une compréhension soutenue du critère mis en référence. Les exemples offerts servent à titre d'illustration. Il ne faut pas les percevoir comme des éléments requis ou comme une liste de choses qui doivent être prouvées.

¹ Par exemple, pour l'ensemble du curriculum : des dessins sur tableau, des exercices individuels, des solutions de design, des modèles, des présentation digitales, etc.

Les niveaux d'apprentissage de l'étudiant, qui apparaissent en caractères gras et italiques, sont définis pour communiquer clairement les attentes. Veuillez vous référer à la page 8 et 9 des définitions du niveau d'apprentissage de l'étudiant.

Professional Standards 2011

Norme 10. La couleur

Les designers d'intérieur débutants appliquent les principes et les théories de la couleur.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

Les travaux des étudiants démontrent une **compréhension** :

- a) des principes, des théories et des systèmes de la couleur.
- b) de l'interaction de la couleur avec les matériaux, les textures, la lumière, la forme et les environnements intérieurs.

Les étudiants:

- c) sélectionnent et **appliquent** la couleur appropriée sans négliger ses fonctions multiples.¹
- d) **appliquent** efficacement la couleur dans tous les aspects de la communication visuelle (les présentations, les modèles, etc.)

Norme 11. Le mobilier, les accessoires, l'équipement et les matériaux de finition.

Les designers d'intérieur débutants sélectionnent et identifient des meubles, des accessoires, de l'équipement et des matériaux de finition pour des espaces intérieurs.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

Les étudiants sont **sensibles** :

- a) à un vaste éventail de matériaux et de produits.
- b) à des méthodes d'installation, à des confections typiques et aux exigences de l'entretien.
- c) Les étudiants sélectionnent et **appliquent** des matériaux et des produits en fonction de leurs propriétés et de leurs critères de performance, incluant l'ergonomie, les particularités environnementales et les coûts rattachés aux cycles de vie des produits ou matériaux.
- d) Les étudiants sont **aptes** à dessiner et à choisir des mobiliers, des accessoires et des équipements.

Directives

Les directives suivantes sont fournies pour promouvoir une compréhension soutenue du critère mis en référence. Les exemples offerts servent à titre d'illustration. Il ne faut pas les percevoir comme des éléments requis ou comme une liste de choses qui doivent être prouvées.

¹ Par exemple : les dimensions fonctionnelle, comportementale, esthétique, perceptuelle, culturelle et économique.

Les niveaux d'apprentissage de l'étudiant, qui apparaissent en caractères gras et italiques, sont définis pour communiquer clairement les attentes. Veuillez vous référer à la page 8 et 9 des définitions du niveau d'apprentissage de l'étudiant.

Professional Standards 2011

Norme 12. Les systèmes et les contrôles environnementaux

Les designers d'intérieur débutants utilisent les principes de la lumière, de l'acoustique, du confort thermique et de la qualité de l'air à l'intérieur pour améliorer la santé, la sécurité, le bien-être et la performance des résidents du bâtiment.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

Les étudiants **comprennent** :

- a) les principes du design de la lumière naturelle ou électrique. ¹
- b) la sélection et l'**application** des sources lumineuses.

Les étudiants **comprennent** :

- c) les principes du design acoustique. ²
- d) les stratégies appropriées pour le contrôle acoustique. ³

Les étudiants **comprennent** :

- e) les principes du design thermique. ⁴
- f) l'influence et l'impact des systèmes thermiques sur les solutions de design.

Les étudiants **comprennent**:

- g) les principes de la qualité de l'air des environnements intérieurs. ⁵
- h) l'impact de la sélection et de l'application de certains produits et systèmes sur la qualité de l'air des environnements intérieurs.

Directives

Les directives suivantes sont fournies pour promouvoir une compréhension soutenue du critère mis en référence. Les exemples offerts servent à titre d'illustration. Il ne faut pas les percevoir comme des éléments requis ou comme une liste de choses qui doivent être prouvées.

¹ Par exemple : la couleur, la qualité, les sources, l'usage et le contrôle.

² Par exemple : la lutte contre le bruit, la répartition des sons et la confidentialité des conversations.

³ Par exemple : la sélection des matériaux, les bruits blancs, la planification de l'espace, les systèmes de planchers, de murs et de plafonds.

⁴ Par exemple : le design d'un système mécanique, de l'écoulement d'air, de la réaction des résidents aux variables thermiques.

⁵ Par exemple : le contrôle des polluants, les variables de la ventilation, le contrôle du CO₂, la prévention contre les moisissures.

Les niveaux d'apprentissage de l'étudiant, qui apparaissent en caractères gras et italiques, sont définis pour communiquer clairement les attentes. Veuillez vous référer à la page 8 et 9 des définitions du niveau d'apprentissage de l'étudiant.

Professional Standards 2011

Norme 13. La construction intérieure et le système du bâtiment

Les designers d'intérieur débutants ont la connaissance de la construction intérieure et des systèmes du bâtiment.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

Les travaux d'étudiants démontrent une **compréhension** que les solutions de design affectent et sont influencées par :

- a) les méthodes et les systèmes structuraux. ¹
 - b) les systèmes non structuraux, incluant les plafonds, les planchers et les murs intérieurs.
 - c) les systèmes de distribution, incluant l'énergie, la plomberie, la mécanique, le système de chauffage, de ventilation et de climatisation (CVCA), les télécommunications des données et de la voix.
 - d) l'énergie, la sécurité et les systèmes de contrôle du bâtiment. ²
 - e) l'interface du mobilier avec la distribution et la circulation des divers systèmes.
 - f) les systèmes de circulation verticale. ³
- g) Les étudiants sont **aptés** à lire et à interpréter des documents et des dessins de construction.

Directives

Les directives suivantes sont fournies pour promouvoir une compréhension soutenue du critère mis en référence. Les exemples offerts servent à titre d'illustration. Il ne faut pas les percevoir comme des éléments requis ou comme une liste de choses qui doivent être prouvées.

- ¹ Par exemple : les ossatures de bois et les charpentes en acier
- ² Par exemple : la gestion des énergies, y compris le CVCA et la sécurité.
- ³ Par exemple : les escaliers et les ascenseurs.

Les niveaux d'apprentissage de l'étudiant, qui apparaissent en caractères gras et italiques, sont définis pour communiquer clairement les attentes. Veuillez vous référer à la page 8 et 9 des définitions du niveau d'apprentissage de l'étudiant.

Professional Standards 2011

Norme 14. Les règlements

Les designers d'intérieur débutants utilisent les lois, les codes et les normes qui ont un impact sur le design des espaces intérieurs.

Les attentes d'apprentissage de l'étudiant

Les étudiants sont **sensibles** :

- a) aux normes du développement durable.¹
- b) aux règlements spécifiques à l'industrie.²

L'étudiant démontre une **compréhension** des lois, des codes, des normes et consignes relatives à la prévention des feux et à la sécurité de la vie, incluant:

- c) la compartimentation: le cloisonnement coupe-feu et la circonscription de la fumée.
- d) le mouvement: l'accessibilité aux moyens d'évacuation. Par exemple : les escaliers, les corridors et les sorties.
- e) la détection : des appareils actifs qui alertent les résidents. Par exemple : les détecteurs de fumée ou de chaleur et les systèmes d'alarme active.
- f) l'extinction: des appareils utilisés pour éteindre les flammes. Par exemple : les extincteurs automatiques à eau, les canalisateurs d'incendies, les armoires d'incendie, les extincteurs, etc.

Les étudiants **appliquent** :

- g) les codes fédéraux, provinciaux et locaux appropriés.³
- h) les normes appropriées.⁴
- i) les normes d'accessibilité appropriées.

Directives

Les directives suivantes sont fournies pour promouvoir une compréhension soutenue du critère mis en référence. Les exemples offerts servent à titre d'illustration. Il ne faut pas les percevoir comme des éléments requis ou comme une liste de choses qui doivent être prouvées.

¹ Par exemple : les réglementations de LEED, de CHPS et de l'Energy Policy Act 2005, California 01350.

² Par exemple : les codes en matière de santé, les règlements des projets gouvernementaux, les règlements pour les projets d'éducation comme la garderie, et les règlements qui gouvernent les travaux dans le cas des districts et des propriétés historiques.

³ Par exemple : l'IBC (International Building Code) et le Code national du bâtiment du Canada.

⁴ Par exemple : l'inflammabilité et l'ANSI (American National Standards Institute).

Les niveaux d'apprentissage de l'étudiant, qui apparaissent en caractères gras et italiques, sont définis pour communiquer clairement les attentes. Veuillez vous référer à la page 8 et 9 des définitions du niveau d'apprentissage de l'étudiant.

IV. L'administration du programme

Norme 15. L'évaluation et la responsabilité

Le programme de design d'intérieur participe à une évaluation systématique du programme contribuant à son amélioration soutenue. De surcroît, le programme doit fournir aux membres du public de l'information claire, fiable et consistante en ce qui concerne sa mission et ses exigences requises.

Les attentes du programmes

- a) Le programme surveille le placement de ses étudiants sur une base régulière et utilise cette information pour l'évaluation du programme.
- b) Des méthodes efficaces et régulières sont mises sur pied pour recueillir les commentaires et les rétroactions d'une variété de groupes, à l'interne et à l'externe, dans leurs évaluations des buts du programme.¹
- c) Les résultats de l'évaluation du programme mènent à l'amélioration du programme.
- d) L'institution et le programme publient de l'information claire et consistante au sujet des accomplissements des étudiants qui résultent de l'évaluation du programme, des lois d'admission, de la philosophie du programme, de la mission, des buts et de la durée de l'étude.

Directives

Les directives suivantes sont fournies pour promouvoir une compréhension soutenue du critère mis en référence. Les exemples offerts servent à titre d'illustration. Il ne faut pas les percevoir comme des éléments requis ou comme une liste de choses qui doivent être prouvées.

¹ Par exemple : les rétroactions des étudiants inscrits, des membres de la faculté, des diplômés, des membres d'une commission consultative et celles des organisations locales de design.

Professional Standards 2011

Norme 16. Le soutien et les ressources

Le programme de design d'intérieur doit avoir un nombre suffisant de professeurs ainsi que du soutien administratif et des ressources adéquates dans le but d'atteindre les buts du programme.

Les attentes du programme

- a) Le nombre de professeurs et autres formateurs est suffisant pour remplir les objectifs du programme.¹

Dans l'ensemble, les professeurs et autres formateurs qui voient à la supervision du studio de design d'intérieur doivent avoir :

- b) complété un diplôme en design d'intérieur.
c) réussi tous les examens de qualification du NCIDQ (National Council for Interior Design Qualification).

Le coordonnateur du programme :

- d) est un professeur à temps plein qualifié avec la formation et l'expérience requises pour administrer un programme de design d'intérieur.
e) participe au recrutement, à l'évaluation et à la rétention des professeurs et autres formateurs.

- f) Les professeurs et autres formateurs ont les expériences académiques et professionnelle appropriées à leurs sphères de responsabilité. Ils savent se tenir informés des recherches les plus récentes dans leur domaine d'expertise et représentent collectivement plusieurs points de vue.

- g) Le coordonnateur, les professeurs et autres formateurs collaborent au développement, à l'implémentation et aux modifications du programme.²

- h) Un système de communication clair existe entre le programme et les unités départementales et administratives où il est situé.

- i) Les unités administratives où le programme est situé soutiennent les buts du programme.

- j) Les unités administratives où le programme est situé soutiennent le développement professionnel continu du coordonnateur, des professeurs et des autres formateurs.

- k) Les professeurs et autres formateurs ont accès aux locaux et aux équipements nécessaires à la préparation des cours, à l'évaluation des projets, aux activités administratives et aux rencontres avec les individus.

- l) Les locaux d'enseignement et les espaces de travail (les classes, les bureaux, les espaces d'exposition et de critique des projets, etc.) sont adéquats pour soutenir les buts du programme et les objectifs des cours.

- m) L'équipement est disponible et adéquat pour soutenir les buts du programme et les objectifs des cours.³

- n) Les étudiants ont un accès facile à l'information et aux échantillons de produits, ainsi qu'à un éventail exhaustif et actuel d'informations (imprimées, électroniques ou en ligne) sur le design d'intérieur et les disciplines pertinentes. (Directives à la page suivante)

Professional Standards 2011

Directives

Les directives suivantes sont fournies pour promouvoir une compréhension soutenue du critère mis en référence. Les exemples offerts servent d'illustration et ne doivent pas être perçus comme des éléments requis ou comme une liste des choses qui méritent d'être prouvées.

¹ Selon le CIDA, les professeurs sont considérés comme des employés permanents avec des responsabilités d'enseignement et les formateurs sont considérés comme des employés temporaires ou des professeurs associés avec des responsabilités d'enseignement; cela peut également inclure des assistants à l'enseignement gradués.

² Selon le CIDA, les coordonnateurs sont des employés avec des responsabilités d'enseignement. Ceux-ci ont comme premières responsabilités le leadership et la coordination du programme.

³ Par exemple : des ordinateurs, des imprimantes, des traceurs, des projecteurs et des moniteurs pour les vidéos et les DVD.